

4 Mus.pr.

64730



L A C H A S S E
D U C E R F,
D I V E R T I S S E M E N T

CH A N T E' D E V A N T S A M A J E S T E',
à Fontainebleau le 25^{me}, jour d'Aoust 1708.

M I S E N M U S I Q U E

*Par Monsieur M O R I N, Ordinaire de la Musique de S. A. R.
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

Ce Divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire.

N O U V E L L E E D I T I O N.



D E L' I M P R I M E R I E

De J-B. C H R I S T O P H E B A L L A R D, Seul Imprimeur du Roy; & de l'Academie Royale
de Musique, à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Parnasse.

M. D C C X X X I V.

A V E C P R I V I L E G E D U R O Y.

4 Mus. pr. 64730

B S B
MÜNCHEN

28100/2737



A SON ALTESSE SERENISSIME
M A D A M E
LA PRINCESSE DE CONTI
D O U A I R I E R E.



M A D A M E,

*Permettez-moy d'offrir à VOSTRE ALTESSE SERENISSIME,
un Divertissement qui doit à votre protection tout ce qu'il a eû de succez: Peu contente
de l'avoir honoré d'abord de votre approbation, V. A. S. a voulu qu'il fût chanté devant
SA MAJESTE', aavantage où je n'eusse osé prétendre, si V. A. S. n'eût daigné me le procurer.*

E P I T R E.

*Souffrez, MADAME, que je prenne la liberté de Vous en temoigner ma très-humble
reconnoissance, & que j'ose tout employer à l'avenir, pour m'attirer la continuation de
vos bontez. Je suis avec un très-profond respect.*

MADAME;

DE VOSTRE ALTESSE SERENISSIME,

En l'année 1709.

Le très-humble, très-obéissant & très obligé
Serviteur, MORIN.

A V I S.

J'Espere que le Public ne me sçaura pas mauvais gré de luy faire part de ce Divertissement, il m'est plus estimable qu'aucun de mes autres Ouvrages, puisque j'ay eu l'honneur de le faire chanter à la Cour. Quoyque le Sujet soit singulier, j'ay néanmoins tâché d'en exprimer l'action au naturel; l'execution quelque vive & legere qu'elle soit, en est très-facile; j'ay réduit le tout en un simple Trio, avec un Violon unisson, que l'on doublera, autant que faire ce pourra; c'est un Concert aisé à rassembler en tout pays; les Rolles sont composez de façon que, soit Dessus, Hautes-Contres, ou Hautes-Tailles, qui sont les voix les plus ordinaires, toutes également dans le besoin, les peuvent chanter; il est bien sûr, que plus on pourra avoir de Dessus chantants, & d'Instruments, ce Divertissement en paroîtra plus parfait & plus brillant. J'ay marqué les endroits où la Trompe ou Trompette peuvent joüer; mais comme il est rare que ces sortes d'Instruments soient du Concert, les Haut-bois

ou Violons y peuvent également suppléer. Je me suis servy des Tons de la Trompe, & des Fanfares les plus ordinaires de la Chasse du Cerf, & les ay entre-lassées parmy les Chœurs, ce qui fait un bon effet; tous les termes y sont aussi employez, car on a voulu peindre l'action du commencement jusqu'à la fin. Je m'étois d'abord proposé de faire imprimer ce Divertissement en Parties séparées pour la commodité des Concertants; mais cela auroit fait nombre de petits cahiers qui auroient pû facilement s'égarer; j'ay mieux aimé en donner la Partition, d'où chacun tirera les Parties dont on aura besoin; La nouveauté & la singularité du Sujet, me font esperer que le Public voudra bien l'honorer de son approbation.



fillen



LA CHASSE DU CERF;
PHIALE,

Alternativement avec le Chœur.

Quand le tendre Amour engage,
Il promet les plus beaux jours;

Mais la tempête & l'orage
Bientôt en troublent le cours.

NEPHELE, à DIANE;

Alternativement avec le Chœur.

De ses redoutables armes,
Gardez-vous à votre tour;

Plus une Belle a de charmes,
Moins elle échape à l'Amour.

Autre Air.

Déjà vos yeux sont l'azile
Où regne ce fier Vainqueur;

Et le passage est facile
De vos yeux à votre cœur.

SCENE SEPTIEME
ET DERNIERE.

Tous les Personnages de la Scene
précédente.

La Curée.

CHOEUR.

HAlali, halali,
C'est fait, il est pris.

F I N.

OEUVRES DE MONSIEUR MORIN.

M otets in-folio, Liv. I.	5. liv.	
Motets in-folio. Liv. II.	5. liv.	
<i>Reliez ensemble,</i>		13. liv.
Cantates in-quarto, Liv. I.	5. liv.	
Cantates in-quarto, Liv. II.	5. liv.	
La Chasse du Cerf, <i>Divertissement in-quarto,</i>	5. liv.	
<i>Reliez ensemble,</i>		17. liv.
Accompagnement des deux Livres de Cantates, <i>deux Brochures séparées.</i>		1. liv.
		<hr/> Total, 31. liv.

T A B L E

DES AIRS QUI PEUVENT se détacher.

AIRS A JOUER.

L E Reveil.	Page 2
Entrée de Comus & de Bacchus.	48
Symphonie grave.	63
Simphonie gaye.	72
Premiere Fanfare en C-sol-ut.	112
Deuxième Fanfare en C-sol-ut.	129
Premiere Fanfare en C-sol-ut, tierce mineure.	133
Troisième Fanfare en C-sol-ut.	137
Deuxième Fanfare en C-sol-ut, tierce mineure.	141
Quatrième Fanfare en C-sol-ut.	145
Cinquième Fanfare en C-sol-ut.	152

AIRS A CHANTER.

A Ccourez, Jeunesse brillante.	Page 7
Aimable Déesse. <i>Trio.</i>	24
Allez, mes Toutous.	80
Bacchus pour honorer la feste.	50
Buvons à tasse pleine.	58
C'est à vôtre fier courage, <i>seul & en Trio.</i>	130
Découplez vos Chiens.	75
Déjà vos yeux font l'azile, <i>seul & en Trio.</i>	149
De ses redoutables armes, <i>seul & en Trio.</i>	146
Evitez, Nymphes aimables, <i>seul & en Trio.</i>	134
Nous vivons dans l'innocence, <i>seul & en Trio.</i>	138
Par tes feux, reveille nos sens. <i>Duo.</i>	64
Quand le tendre Amour, <i>seul & en Trio.</i>	142
Quel sort est plus heureux.	54
Que ton art est charmant.	42



LA CHASSE
DU CERF,
DIVERTEMENT
CHANTE' DEVANT SA MAJESTE'
à Fontainebleau le 25^{me}. jour d'Aoust 1708.

MISEN MUSIQUE

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R.
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

SECONDE EDITION. M. D. C. C. XXXIV.



LA CHASSE DU CERF,
LE REVEIL.

T O U S. Fort.



TROMPE, OU HAUT-BOIS,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

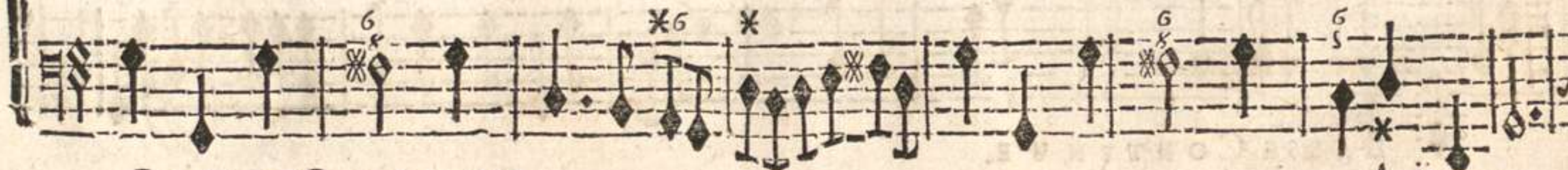
DIVERTISSEMENT.

3

Doux, & moins vite.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A ij

LA CHASSE DU CERF,

T O U S. Fort,



TROMPE, OU HAUT-BOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT.

Doux, & moins vite.



HAUT-BOIS, OU VIOLONS.

Doux.



HAUT-BOIS OU VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

TOUS. Fort.



The first two staves of the musical score. The top staff is for Trompe, ou Haut-Bois, and the bottom staff is for Violons. Both staves begin with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Trompe staff has a final measure with a fermata. The Violons staff also has a final measure with a fermata.

TROMPE, OU HAUT-BOIS.

VIOLONS.



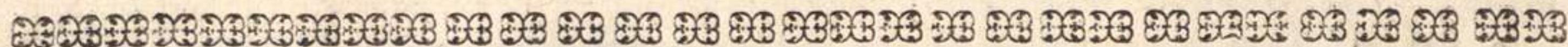
The bottom section of the musical score, consisting of three staves. The top two staves are for the Basse-Continue, and the bottom staff is also for the Basse-Continue. The top two staves begin with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff has a final measure with a fermata.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE I.

7



SCENE I.

La Scene représente une Forest.

D I A N E.

Legerement.

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

B A S S E - C O N T I N U E.

LA CHASSE DU CERF,



Doux.



Legerement.

Accourez,



BASSE-CONTINUE.



Fort.



Accourez Jeunesse brillante, Venez, Venez, Nymphes, suivez ma



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE I.

9



Cour , Accourez , Accou-

BASSE-CONTINUE.



Doux,

rez Jeunesse bril- lante, Venez, venez, Nymphes, suivez ma Cour, Accourez ,

BASSE-CONTINUE.

B

LA CHASSE DU CERF,



Accourez ,

Jeunesse bril- lante, Venez Nymphes, suivez ma



BASSE-CONTINUE.



Cour , Accourez , venez, Accou- rez Jeunesse bril- lan- te, Ve-



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE I.

11

nez, venez,

BASSE-CONTINUE.

Fort.

Nymphes, suivez ma Cour. Venez, ve-

BASSE-CONTINUE.

B ij

LA CHASSE DU CERF;

nez , Venez , Accourez , Nymphes, suivez ma

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Foit. Cour :

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE I.

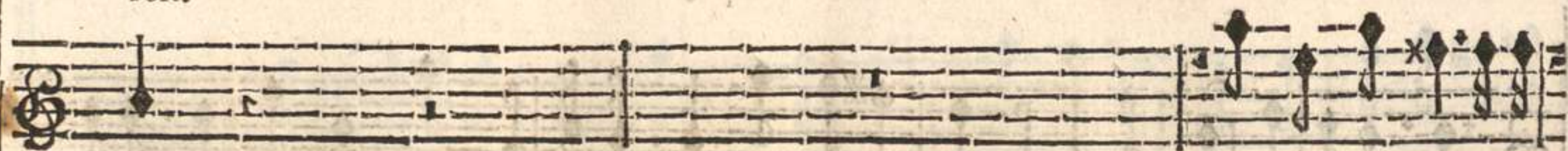
13



Livrons, Livrons une guerre sanglante Aux Hôtes des Bois d'alén-



BASSE-CONTINUE.



tour.

Livrons, Livrons une



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

guerre sanglante Aux Hôtes des Bois d'alentour, Livrons, Livrons, Livrons, Li-

BASSE-CONTINUE.

Chant des Chateaux

vrons une guerre sanglante Aux Hôtes des Bois d'alentour. Livrons, Livrons une

BASSE-CONTINUE.

guer- re fan- glante Aux Hôtes des Bois d'alen- tour. Accourez,

6 8 * 6 6* *

BASSE-CONTINUE.

Accourez Jeunesse brillan- te, Venez, venez, Nymphes, suivez ma

6 8 6 6 *

BASSE-CONTINUE.

Cour : Accourez , Jeunesse bril- lante , Venez , Nymphes, sui-

BASSE-CONTINUE.

vez ma Cour : Accou- rez , Venez , Accou- rez , Jeunesse bril- lan-

BASSE-CONTINUE.

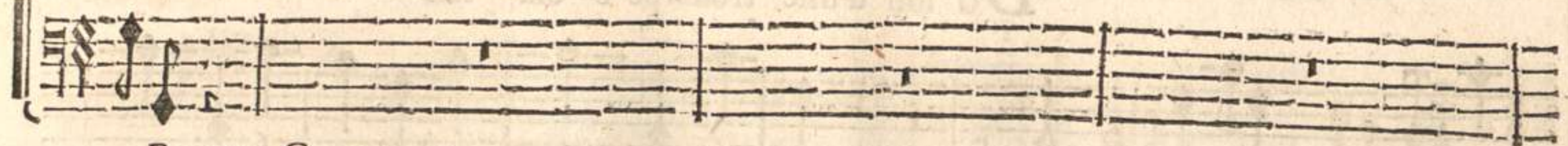
DIVERTISSEMENT, SCENE I.

17



te , Venez

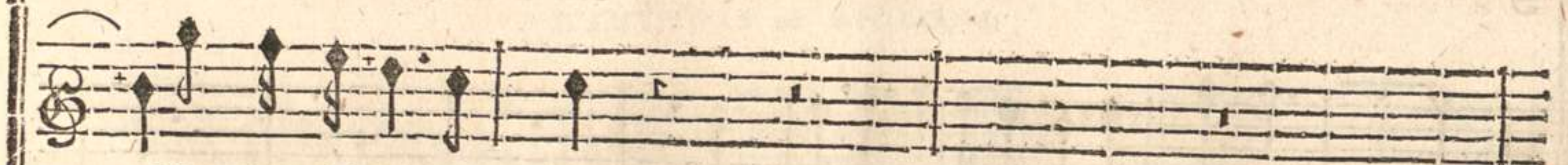
venez



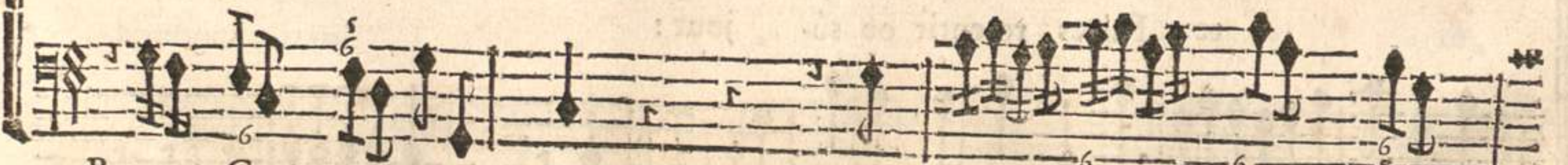
BASSE-CONTINUE.



Fort.



Nymphes, suivez ma Cour.



BASSE-CONTINUE.

C

LA CHASSE DU CERF,

A I R.



Musical score for DIANE and Basse-Continue. DIANE's part is in treble clef, and Basse-Continue is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). DIANE's part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Basse-Continue part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Legerement." The lyrics "DU son d'une trom-pe é-cla-tan-" are written below the Basse-Continue part.

DIANE.

Legerement.

DU son d'une trom-pe é-cla-tan-

BASSE-CONTINUE.



Continuation of the musical score for Basse-Continue. The part continues in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo is marked "Tous & Fort." The lyrics "te, Faites retentir ce sé-jour:" are written below the Basse-Continue part.

Tous & Fort.

te, Faites retentir ce sé-jour:

Du son d'une

BASSE-CONTINUE.

Doux.

HAUTBOIS ou VIOLONS.

trompe éclatan- re,

BASSE-CONTINUE.

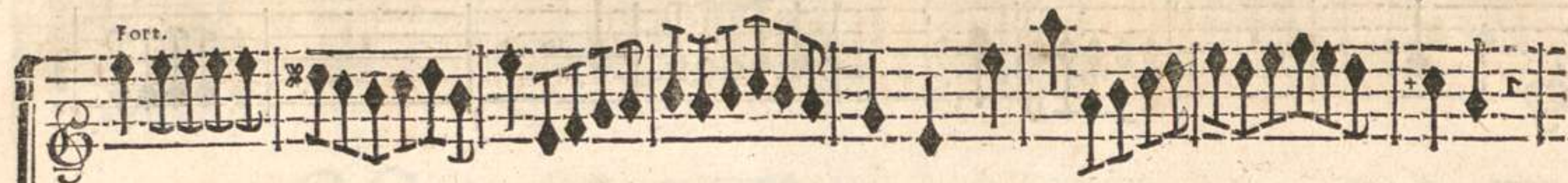
C ij

Faites retentir ce séjour, Faites retentir ce séjour : Que votre ar-

BASSE-CONTINUE.

deur vive & constante, Signale à jamais, à ja-

BASSE-CONTINUE.



mais ce grand jour.

Du



BASSE-CONTINUE.



TROMPE OU VIOLONS.



son d'une trompe éclatan-

te,



BASSE-CONTINUE.



Faites retentir ce fé- jour : Que vôt- re ar- deur vive & constante, Si- gna-



BASSE-CONTINUE.



Tous.



le à ja- mais , à jamais ce grand jour. Que vôt- re ar-



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE I.

23

Doux.



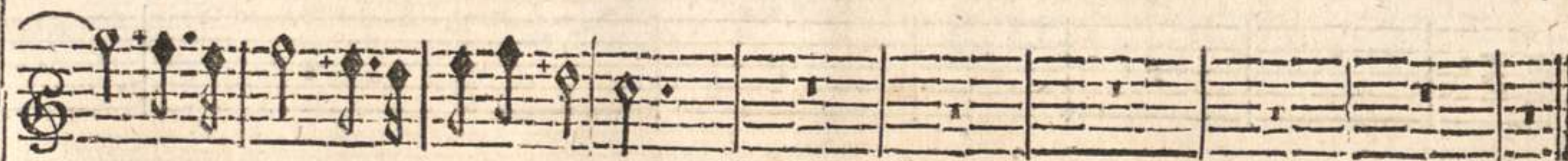
VIOLONS.



deur vive & constante Si- gna- le à jamais , à jamais ce grād jour , Si- gna-



BASSE-CONTINUE.



le à jamais , à jamais ce grād jour.



BASSE-CONTINUE.



SCENE I.

DIANE, PSECAS, PHIALE.¹

CHOEUR DE NYMPHES.

PSECAS:

*Gracieusement.*

AIma- ble Dé- esse , A sui- vre tes pas ;

PHIALE.



AImable Dé- esse , A suivre tes pas, Nous trou- vons sans cesse de nouveaux ap- pas



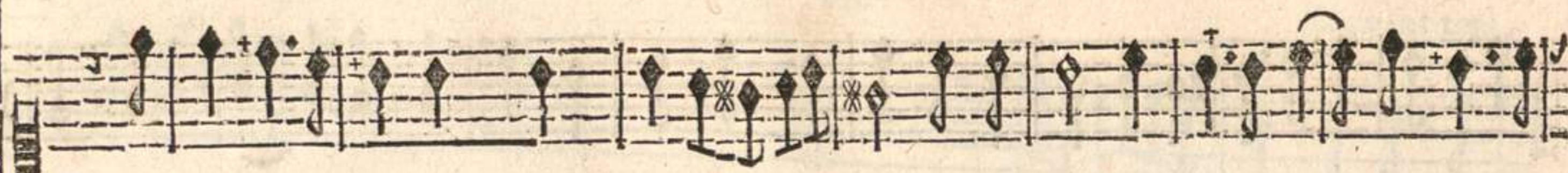
BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE II.

25



Nous trouvons sans cesse De nouveaux appas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



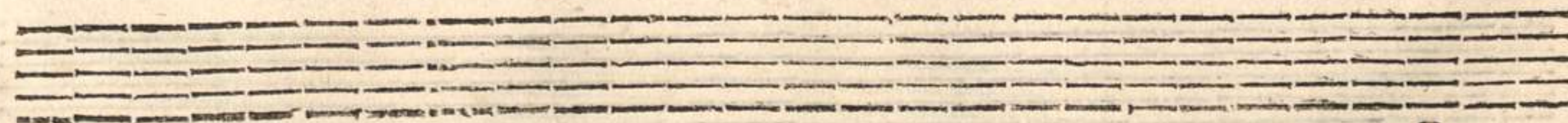
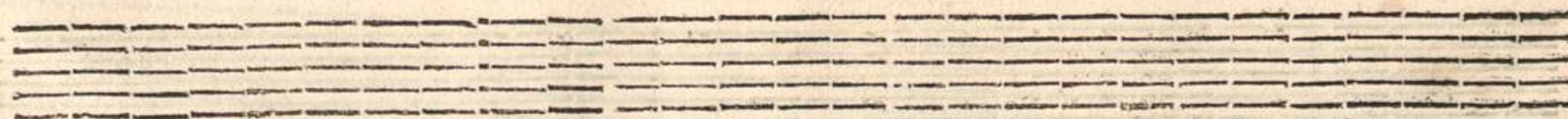
Ai- mable Dé. esse , A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



Ai mable Dé. esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



BASSE CONTINUE.



D



pas; Ai- mable Dé- esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



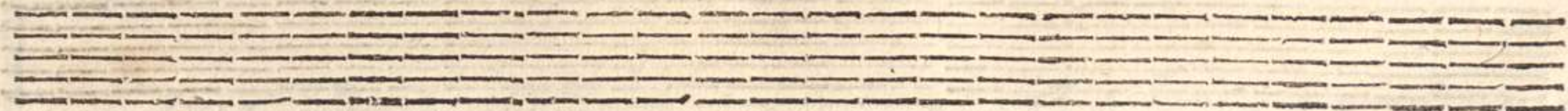
pas; Ai- mable Dé- esse; A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



pas; Ai- mable Dé- esse, A suivre tes pas, Nous trouvons sans cesse De nouveaux ap-



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE II.

27

pas; Les Ris & les Graces Vo- lent sur tes

pas; Les Ris & les Graces Vo- lent sur tes

Les Plai- firs, les Jeux,

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-

traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-

Les Ris & les Graces, Les Plaisirs, les Jeux, Les Ris & les

6 * 6 * 6 6

The musical score consists of four staves. The first three staves are for a voice part, with lyrics written below the notes. The fourth staff is for the basso continuo, indicated by the label 'BASSE-CONTINUE.' below it. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French lute tablature, using letters and numbers on a five-line staff. The lyrics are: 'traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-', 'traces Et comblent nos vœux. Les Plaisirs, les Jeux Vo-', 'Les Ris & les Graces, Les Plaisirs, les Jeux, Les Ris & les'. The fourth staff has some numbers and symbols above it: '6 * 6 * 6 6'.

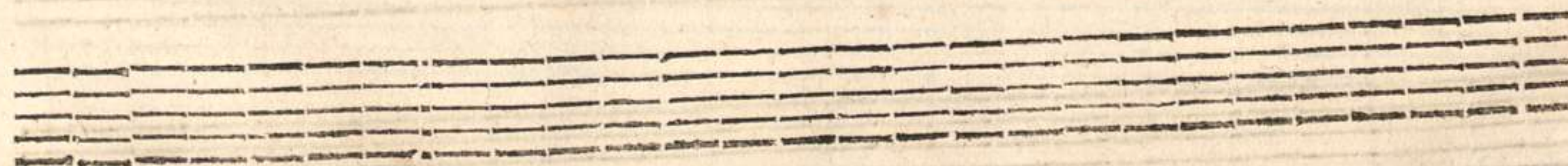
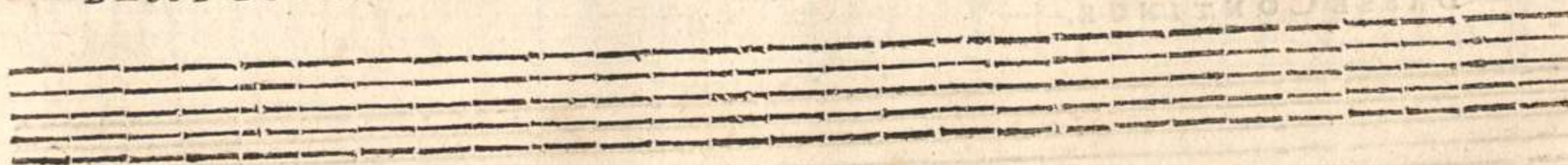
BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE II.

29



BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,



lent sur tes traces Et comblent nos vœux, Les Ris & les



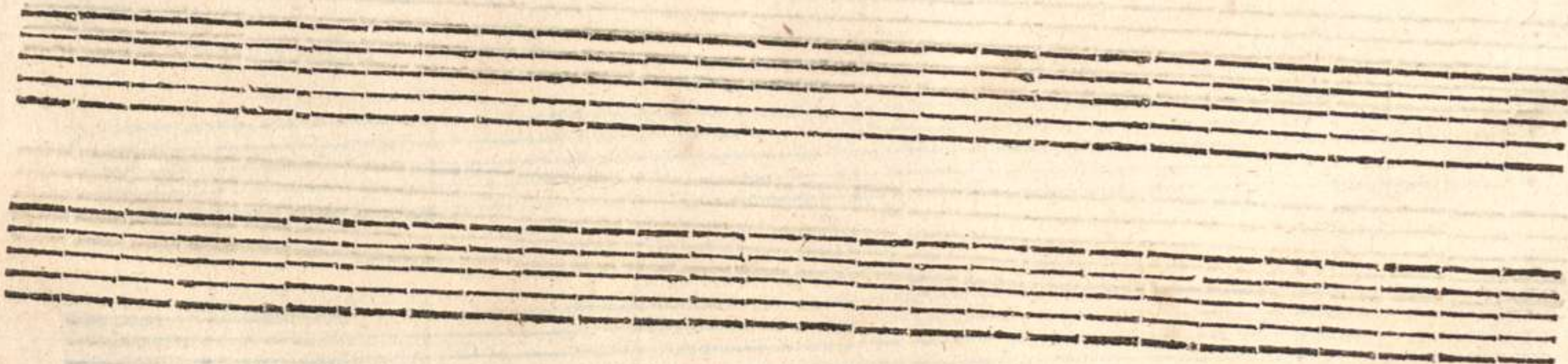
Ris & les Graces, Vo- lent sur tes traces Et comblent nos vœux. Les Ris & les



lent sur tes traces Et comblent nos vœux.

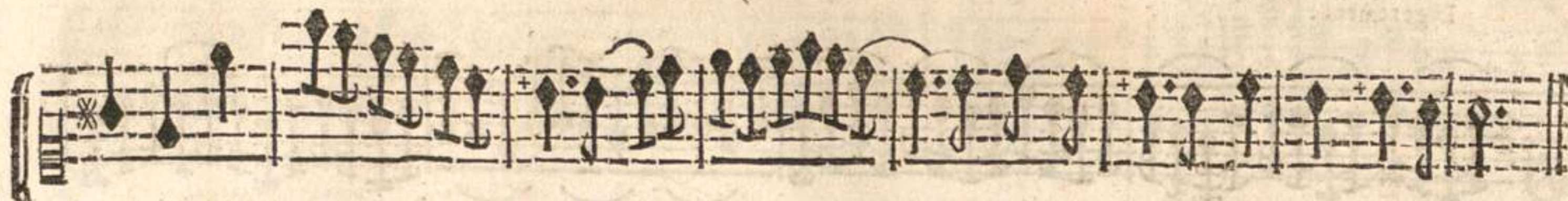


BASSE-CONTINUE.



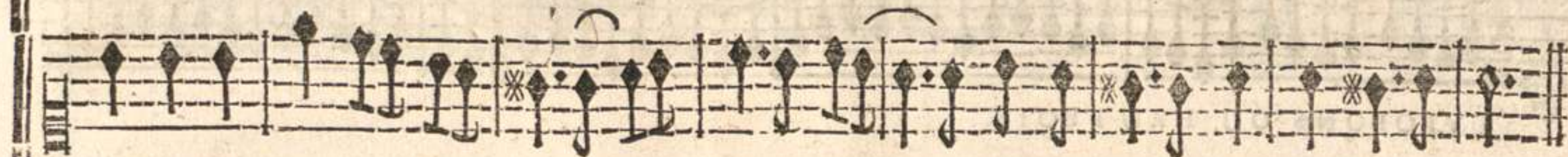
DIVERTISSEMENT, SCENE II.

31



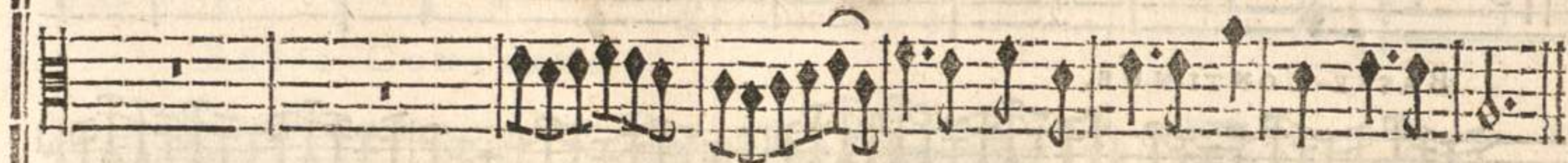
Graces, Les Plai- firs, les Jeux Vo-

lent sur tes traces Et comblent nos vœux.



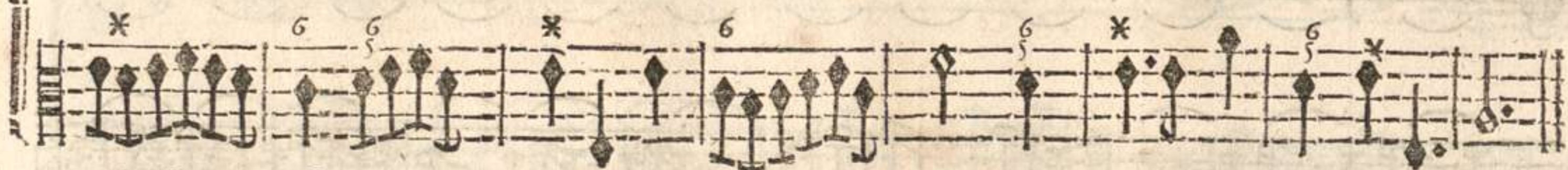
Graces, Les Plaisirs, les Jeux Vo-

lent sur tes traces Et comblent nos vœux.

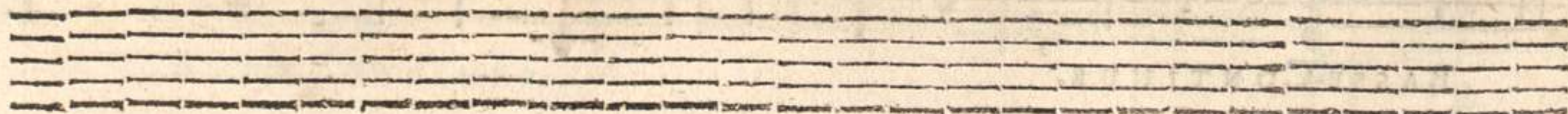
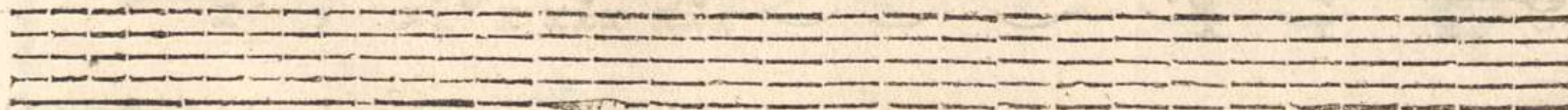


Vo

lent sur tes traces, Et comblent nos vœux.

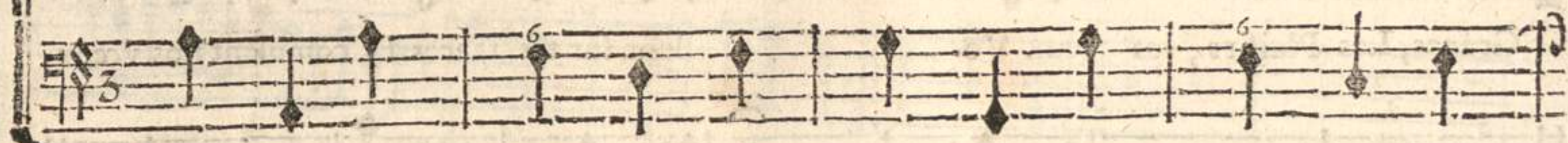


BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,

Legerement.



DIVERTISSEMENT, SCENE II.

33

6

6

6

BASSE-CONTINUE.

x

BASSE-CONTINUE.

E

LA CHASSE DU CERF,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely representing the melody and a high-register accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more sparse accompaniment with some sixteenth-note figures. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain sparse, rhythmic accompaniment with some sixteenth-note figures. The bottom staff is in bass clef and contains a more active accompaniment with some sixteenth-note figures. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

BASSE-CONTINUE.

DIANE.

H Atons-nous, il est temps; déjà le jour s'avance; Vers le lieu destiné, marchons en di- li-

Mouvement marqué.

gence.

E ij



geons, Jugeons du si-dele ra-port De l'ingenieuse Né-phele, C'est à ses soins, c'est à son



BASSE-CONTINUE.



zele Que mes nobles plaisirs doivent un heureux sort. C'est à ses soins, c'est à son



BASSE-CONTINUE.



zele Que mes nobles plaisirs doivent un heureux sort.



BASSE-CONTINUE.



Allons. mais elle vient, Dieux! quelle impati-



BASSE-CONTINUE.

tience, Ses pas précipi- tez flattent mon espe- rance.

BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I.

DIANE, PSECAS, PHIALE', Chœur de Nymphes, NEPHELE
avec un Limier.

NEPHELE.

LE RAPORT.

Vers les Bois de la tour, après divers efforts, Je rencontre d'un Cerf dix cors, Sans que rien l'accō-

BASSE-CONTINUE.



pagne, il marche d'affu- rance, Il fort, puis rentre au fort, & j'en ay connoissance ,



BASSE-CONTINUE.



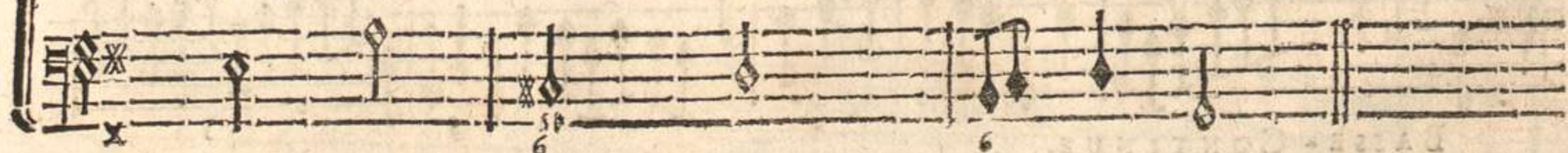
Mon Limier s'en rabat , & tire sur le trait, J'en revois de bon temps, & par deux repo-



BASSE-CONTINUE.



fées, J'ay fait mon enceinte à fouhait , A deux cens pas font mes brisées.



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

A I R.

Gracieusement, & Louré.



Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONS.

NEPHELF.



Musical notation for Nephelf, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

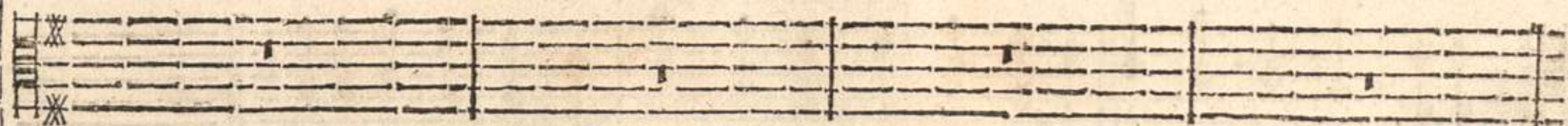
Que ton Art est charmant, &c.

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for Nephelf, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE III.

41



Que ton art est charmant, Déesse incomparable, Est-il amusement Plus doux & plus ai-

BASSE-CONTINUE.



ma- ble!

Que ton art est charmant, Déesse incom-

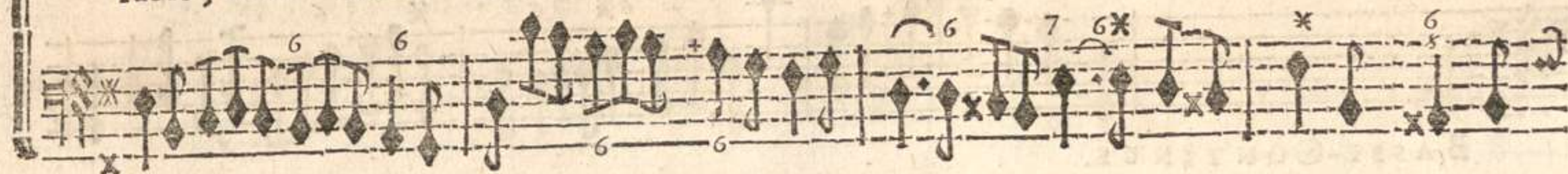
BASSE-CONTINUE.

F

LA CHASSE DU CERF,



nable, Est-il amuse- ment, Plus doux & plus ai- mable! Plus doux, Plus doux & plus ai-



BASSE-CONTINUE.



Doux.



ma- ble!

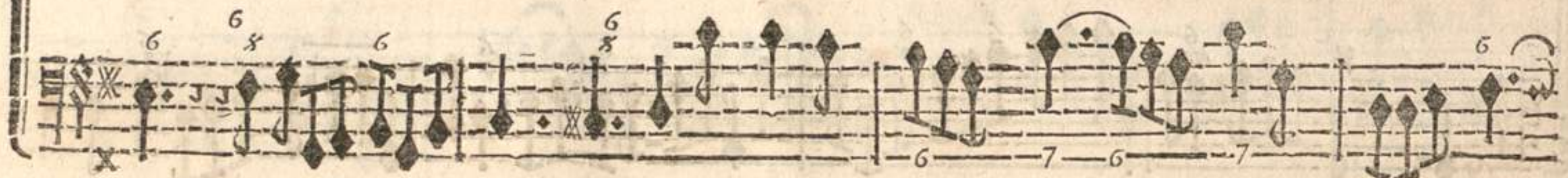
Que ton art est charmant Dé-



BASSE-CONTINUE.



esse incompa- rable , Est-il amu- sement Plus doux, Plus doux & plus ai- mable! Plus



BASSE-CONTINUE.



Fort.



doux , Plus doux & plus aima- ble!



BASSE-CONTINUE.

F ij



C'est à luy que je dois Cette ruze in-no-cente Qui des Hôtes des Bois M'a rendu l'épou-



BASSE-CONTINUE.



vante, M'a rendu l'épouvan- te.

C'est à luy que je dois



BASSE-CONTINUE.



Cette ruze in- nocente Qui des Hôtes des Bois M'a rendu l'épouvante, M'a rendu l'épouvan-



BASSE-CONTINUE.



re.



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes several measures with repeat signs. The middle staff is a lute tablature, represented by a six-line staff with letters (A, B, C, D, E, F) and numbers (1-6) indicating fret positions. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a complex sequence of sixteenth and thirty-second notes, with some measures marked with a '6' indicating a sixteenth-note pattern.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody in treble clef. The middle staff is a lute tablature. The bottom staff is a basso continuo line, which includes the French lyrics: "Que ton art est charmant, Déesse incomparable, Est-il amusement Plus". The musical notation continues with various note values and rests, including some measures with a '6' indicating a sixteenth-note pattern.

Que ton art est charmant, Déesse incomparable, Est-il amusement Plus

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE, III.

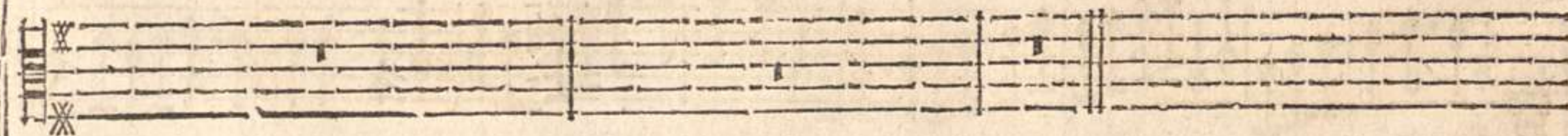
47



doux, Plus doux & plus aimable! Plus doux, Plus doux & plus ai- ma- ble!



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

DIANE, PSECAS, NEPHELE, Chœur de NYMPHES; COMUS & BACCHUS.

Marqué.

A I R.



ENTRÉE, pour COMUS, & pour BACCHUS assis sur un tonneau.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

49

BASSE-CONTINUE.

DIANE.

Mais, Ciel! quel appareil vient s'offrir à mes yeux? Comus sur ce gazon, de sa main vous a-

BASSE-CONTINUE.

LE DESJEUNER.

prête D'un rustique festin, les mets délicieux.

BASSE-CONTINUE.

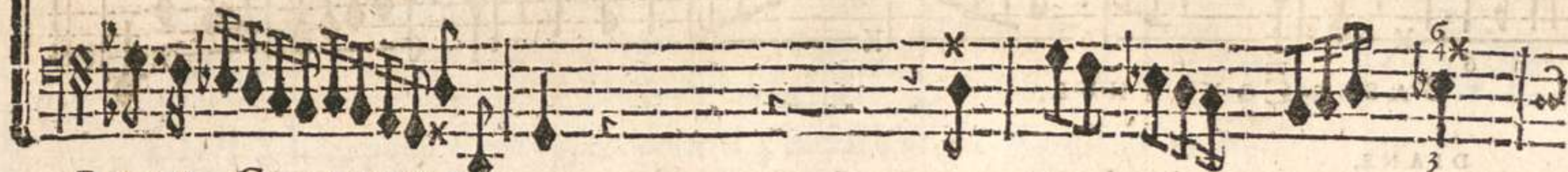
LA CHASSE DU CÉRÉ, VIO

AIR A BOIRE.

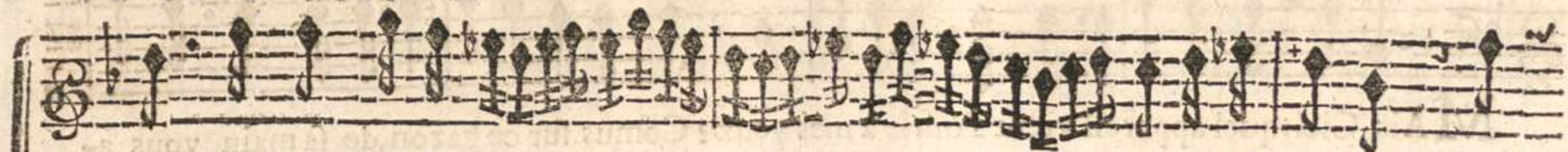
Legerement.



Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un ton-



BASSE-CONTINUE.



neau, De Pampre il couron-

ne sa tête, Et



BASSE-CONTINUE.



ver-

se de son vin nou-veau.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

51



Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un tonneau; De Pampre il couron-



BASSE-CONTINUE,



ne la tête, Et ver-

se de son vin nou-

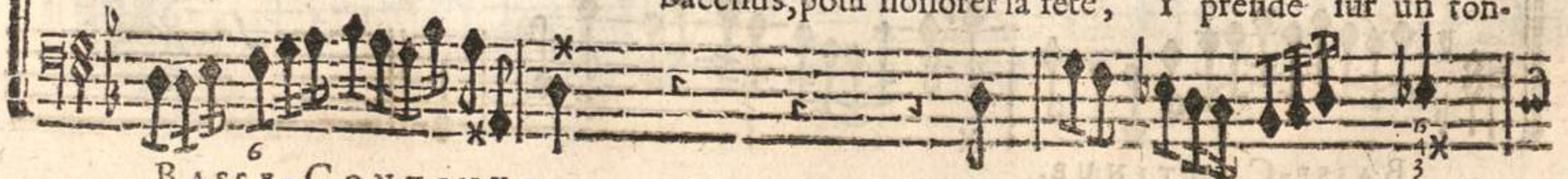


BASSE-CONTINUE,



veau.

Bacchus, pour honorer la fête, Y préside sur un ton-



BASSE-CONTINUE,

G ij

neau, De Pampre il couron- ne fa tête, Et

BASSE-CONTINUE.

ver- se, Et ver- se de son vin nouveau, Et ver-

BASSE-CONTINUE.

se, Et ver- se de son vin nouveau.

BASSE-CONTINUE.

Allez, allez, que rien ne nous arrête.

BASSE-CONTINUE.

A close-up photograph of a single page from an ancient manuscript. The page is made of parchment, which is aged and slightly discolored. It features five horizontal lines of text, written in a dark ink. The script is a cursive, possibly Arabic or Persian, and the lines are closely spaced. The text is written in a consistent, flowing style, with some variations in the thickness of the strokes. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

A I R A B O I R E.

Gayment.

Gayment.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music is written in a cursive, handwritten style. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties used throughout the piece. The notation is on aged, slightly discolored paper.

VIOLONS.

PSECA S.

PSECAS.

6 F# J

8

Quel sort, &c,

BASSE-CONTINUE.

BASE-CONTAINER

Allez, allez, que rien ne nous retienne.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is a five-line empty staff. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some fingerings indicated by numbers 6, 7, 8, and 9.

Quel sort est plus heureux, Bacchus nous verse à boire, à boi-

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some fingerings indicated by numbers 6, 7, 8, and 9. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some fingerings indicated by numbers 6, 7, 8, and 9.

DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

55

Fort,

re, à boi- re.

Bacchus nous verse à

BASSE-CONTINUE.

boire, à boi- re.

Bacchus nous verse à

BASSE-CONTINUE.

boi- re, à boi- re, Il prend part à la gloi-

BASSE-CONTINUE.

re Qui couronne nos jeux.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

57

Doux.

Il prend part à la gloi- re Qui couronne nos

6 4 2 6 6

BASSE-CONTINUE.

Fort.

jeux. Qui couron-ne nos jeux.

6 5 6 6 6 6

H

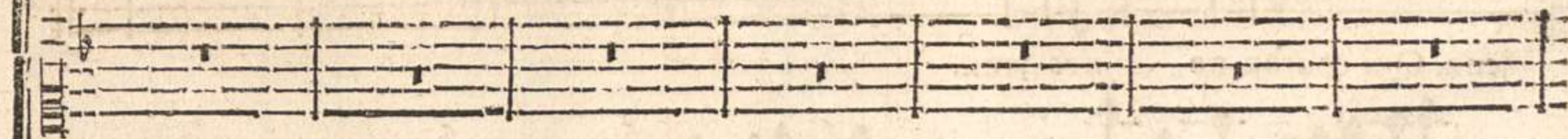
BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,
AIR A BOIRE.

PHIALE.

*Buvons, &c.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



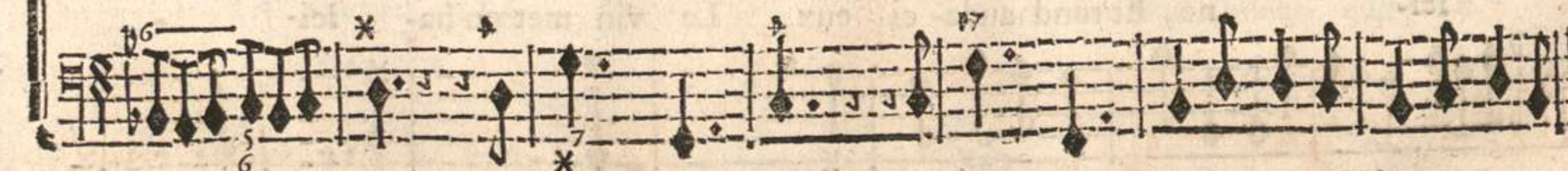
Bu-vons à tas-se pleine, De



BASSE-CONTINUE,



ce jus pré-ci-eux; Bu-vons à tasse pleine, De ce jus pré-ci-eux; Bu-vons, Bu-



BASSE-CONTINUE.

H ij

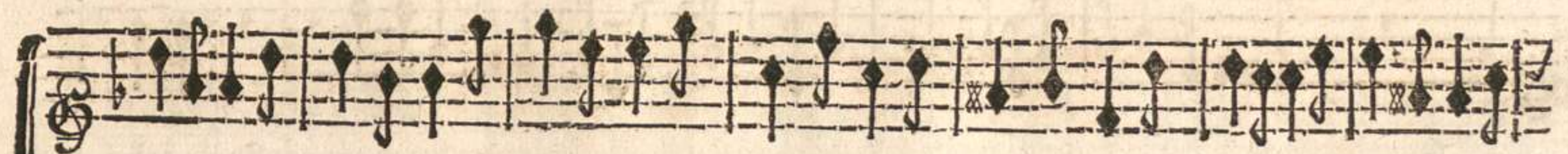
LA CHASSE DU CERF,



vons, Buvons, Buvons à tasse pleine, De ce jus précieux: Le vin met en ha-



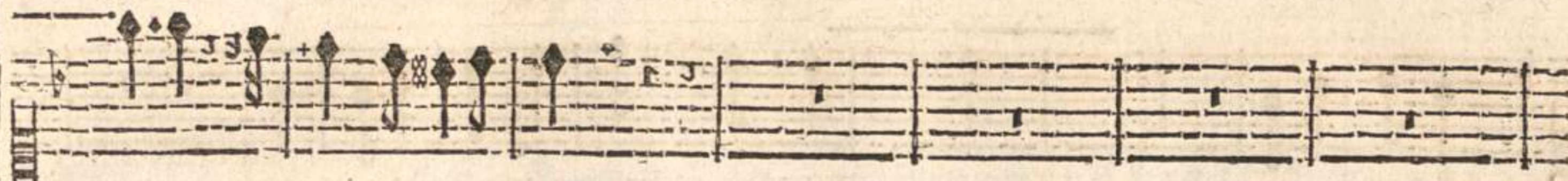
BASSE-CONTINUE.



lei- ne, Et rend auda- ci- eux, Le vin met en ha- lei-



BASSE-CONTINUE,



ne, Et rend audaci- eux.



BASSE-CONTINUE.



Le vin met en ha- lei-

ne, Et rend audaci- eux, Le



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics "vin met en ha- lei- ne, Et rend au- daci- eux." are written below the middle staff. The word "Fort" is written below the bottom staff towards the right end.

vin met en ha- lei- ne, Et rend au- daci- eux.

Fort

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics "BASSE-CONTINUE." are written below the bottom staff towards the right end.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE IV.

63

S Y M P H O N I E.



Gravement.

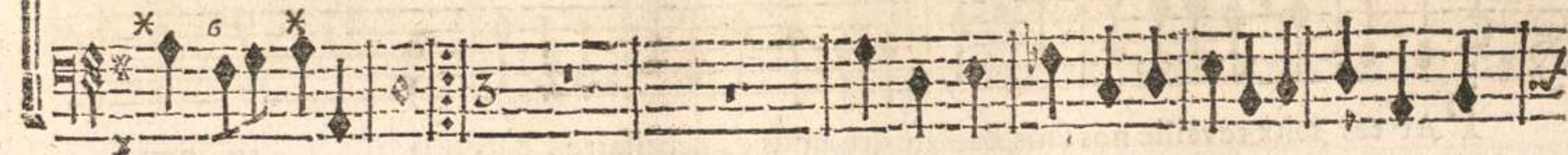


BASSE-CONTINUE.



Gayment.

Reprise.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,



BASSE-CONTINUE.

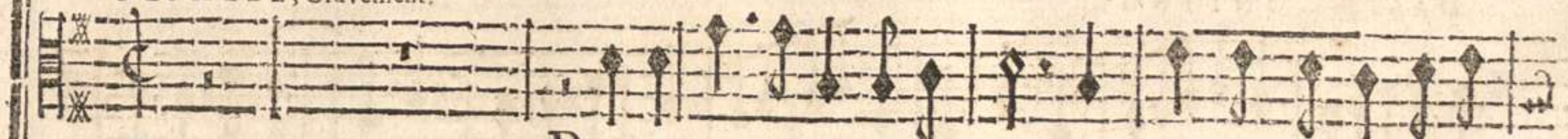


PSECA 3, Gravement.

AIR A BOIRE, à Deux.



P Ar tes feux reveille nos sens, Bacchus, tu nous es necessaire, Bacchus, tu nous
 NEPHELE, Gravement.



P Ar tes feux reveille nos sens, Bacchus, tu nous es neces-





es neces-fai-re, Bacchus, Bacchus, tu nous es neces-fai-re; Sans ton se-

faire, Bacchus, Bacchus, tu nous es neces-fai-re; Sans ton secours, que peut-on

BASSE-CONTINUE.



cours, que peut-on faire? Nos plaisirs, Nos plaisirs seroient languissants. Ton jus qui

faire? Nos plaisirs, Nos plaisirs seroient lan-guissants.

BASSE-CONTINUE.

I

cou- le dans nos veines, Nous anime dans nos tra- vaux ;

Ton jus qui cou- le dans nos

BASSE-CONTINUE.

Ton jus qui cou- le dans nos veines, Nous a-
 veines, Nous a- nime dans nos tra- vaux. Ton jus qui cou-

BASSE-CONTINUE.



nime dans nos travaux, Nous a- nime dans nos travaux; Au retour, a- près mil- le

le dans nos veines, Nous a- nime dans nos travaux; Au re- tour, a-

BASSE-CONTINUE.



peines, Ta va-peur nous rend le re- pos, Ta vapeur nous rend le re- pos. Au re-

près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos, nous rend le re- pos.

BASSE-CONTINUE.

tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re- pos.

Au re- tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

Au re- tour, a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos. Ton jus qui

le re- pos, - - Ta vapeur nous rend le re- pos.

BASSE-CONTINUE.

cou- le dans nos veines, Nous a- ni me dans nos tra-

Ton jus qui cou- le dans nos veines, Nous a- nime dans nos tra-

BASSE-CONTINUE.

vaux, Nous anime dans nos travaux; Au retour, après mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re-

vaux, Nous anime dans nos travaux; Au re- tour, a-

BASSE-CONTINUE.

pos. Au re- tour a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend
 près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re- pos. Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

le repos. Au re- tour, a- près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le re-
 le re- pos. Au re- tour, a-

BASSE-CONTINUE.

pos. Au retour, après mil- le peines Ta vapeur nous rend

près mil- le peines, Ta vapeur nous rend le repos. Ta vapeur nous rend

BASSE-CONTINUE.

le re- pos. Tournez vite, pour la Symphonie. le re- pos.

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

SYMPHONIE.

Gayment.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

DIANE, PSECAS, Chœur de Nymphes, NEPHELE avec tous les Chiens.

L'ORDRE POUR LES RELAIS.



BASSE-CONTINUE.

K *



rée : Qu'un relais soit placé sur la cime du Mont, Que l'autre en la Forêt soit conduit vers le



BASSE-CONTINUE.



fond. Vous, Nymphes, suivez-moy; Frapons à nos brisées, Je les vois..arrêtons ; allons, n'en doutons



BASSE-CONTINUE.



plus, Quelle pince ! quel pied ! qu'à jamais soient prises, Sage Nephele, tes vertus.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

75

Vivement & marqué.
TOUS. Fort.

LE LAISSEZ-COURRE.

TROMPE, HAUTBOIS ET VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Fort.

Découpez vos Chiens, Vite qu'on les donne,

BASSE-CONTINUE.

66* K ij

LA CHASSE DU CERF,

Découplez vos Chiens, Vîte qu'on les donne, Découplez vos Chiens, Vi-

BASSE-CONTINUE.

te qu'on les donne, Bri- sez leurs li- ens, Que la Trompe sonne, Que la Trompe son-

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

77



ne.

Découpez vos Chiens, Vi.



BASSE-CONTINUE.



te qu'on les donne, Brisez leurs liens, Que la Trompe sonne, Que la Trompe son-



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

Doux,

HAUTBOIS ou VIOLONS. HAUTB. ou VIOLONS.

ne, Que la Trompe son.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Hautbois or Violons, featuring a melodic line with some grace notes. The middle staff is for the Trompe, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is for the Basse-Continue, providing a bass line with some rests. The tempo/mood is marked 'Doux'.

Tous, Fort.

ne, Que la Trompe

BASSE-CONTINUE,

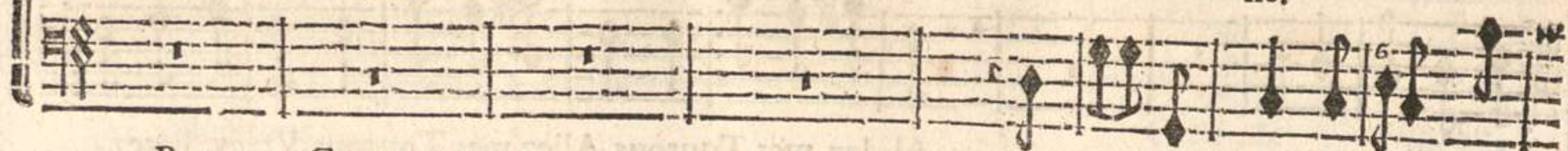
Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff (Hautbois or Violons) has a more active melodic line. The middle staff (Trompe) continues its rhythmic pattern. The bottom staff (Basse-Continue) provides a steady bass line. The tempo/mood is marked 'Tous, Fort.'.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

79

Doux.

TOUS. Fort.



LA CHASSE DU CERF, LE LANCÉ.

NEPHELE, Gayment.

Allez mes Toutous, Al-lez, allez tous, Al-lez, allez tous, Velcy, hâtez vous, Al-

BASSE-CONTINUE.

lez, allez tous, Al-lez mes Toutous, Allez mes Toutous, Velcy, hâtez-

BASSE-CONTINUE.

vous, Al-lez mes Toutous, Al-lez, al-lez tous, Al-lez, allez tous, Velcy, hâtez-vous, Al-

BASSE-CONTINUE.



lez , Allez, allez-tous ; Al- lez , allez, Al-

BASSE-CONTINUE.



lez, allez-tous. Celer, & Vi-tesse, Su-

BASSE-CONTINUE.



perbe Breaut, Concorde, Gerfaut, Silvaut, & Radresse. Allez mes Toutous, Al- lez , allez-

BASSE-CONTINUE.



rous, Al- lez , allez-tous, Velcy , hâtez-vous , Allez, allez-tous. Al-

BASSE-CONTINUE.



lez mes Toutous, Allez , allez tous , Velcy , hâtez-vous , Allez mes Toutous, Allez , allez-

BASSE-CONTINUE.



rous, Al- lez , allez tous, Velcy hâtez-vous , Allez , Allez , allez-

BASSE-CONTINUE.

tous, Al- lez Al- lez, Al- lez, allez- tous.

B-C.

LA VUE DU CERF.

CHOEUR.

TOUS, Fort

TROMPE, HAUTBOIS & VIOLONS.

Vivement.

TOUS LES DESSUS.

AH tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fan- fa- re.

Vivement.

AH tayaut, tayaut, tayaut.

Vivement.

FAnfare, fanfare, fanfa- re.

B-C.

FAnfare, fanfare, fanfa- re.

L ij

This musical score is for a piece titled "LA CHASSE DU CERF". It consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, containing a simple bass line with single notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, containing a simple bass line with single notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, containing a simple bass line with single notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, containing a simple bass line with single notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, containing a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, mirroring the first staff. The text "BASSE-CONTINUE." is written below the sixth staff.

BASSE-CONTINUE.



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, tayaut; Que l'on se fé-



Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfare, re, Que l'on se fé-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, tayaut, Que l'on se fé-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut; tayaut, Que l'on se fé-



BASSE-CONTINUE.

pare, Courons comme il faut. Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah tayaut, tayaut, ta-

pare, Courons comme il faut. Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfa-

BASSE-CONTINUE.

re; Que l'on se se- pare, Courons comme il faut.

re, Ah tayaut, tayaut, tayaut.

yaut, Que l'on se se- pare, Courons comme il faut.

re: Que l'on se se- pare, Courons comme il faut.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

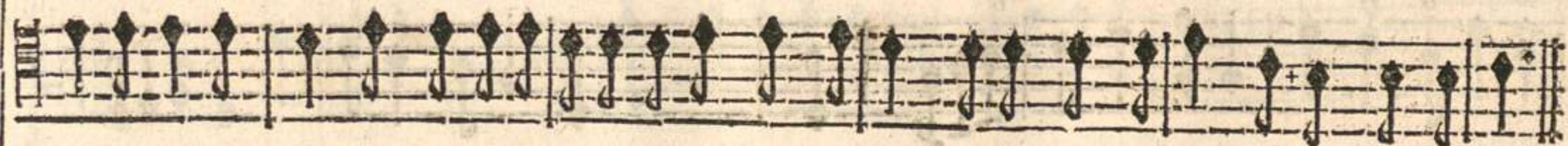
89



fare, fanfa- re; Que l'on se sépare, Courõs come il faut, Courons cõme il faut, Courõs cõme il faut,



yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sépare, Courõs, cõme il faut, Courõs, cõme il faut, Courõs, cõme il faut,



yaut, tayaut, tayaut; Que l'on se sépare, Courõs cõme il faut, Courõs cõme il faut, Courons cõme il faut.



yaut, tayaut, tayaut; Que l'on se sépare, Courõs cõme il faut, Courõs cõme il faut, Courõns cõme il faut.



BASSE-CONTINUE.

M

LA CHASSE DU CERF,
FANFARE.

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for 'TOUS.' and the bottom staff is for 'BASSE-CONTINUE.'. Both staves are in 6/8 time, indicated by the '6' and '8' at the beginning of each staff. The music is written in treble and bass clefs respectively. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of the musical score. It consists of two staves, both labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The notation continues from the first system, featuring various note values, rests, and bar lines. The bottom staff ends with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the third system of the musical score. It consists of two staves, both labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The notation continues from the second system, featuring various note values, rests, and bar lines. The bottom staff ends with a double bar line and a repeat sign.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

91

CHOEUR.

LA CHASSE.



Vivement. Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



Vivement. Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



Vivement. Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



Vivement. Y Perse ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

M ij

LA CHASSE DU CERF,

Y perſe ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut. Y perſe ça

Y perſe ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

Y perſe ça vaut, ça-vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

Y perſe ça vaut, ça vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

93



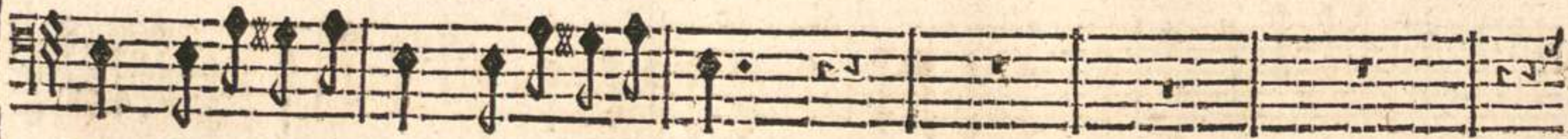
vaut, Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut, Y perse ça vaut; Ah ça va la haut.



haut, Y perfe ça vaut, Ah ça va la haut.



haut, Y perfe ça vaut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF;



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut ; Ah ça va la



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe çavaut, Ah ça va la



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

95



haut.

Y perle çavaut, ça-



haut.

Y perle çavaut, ça-



haut.

Y perle çavaut, ça-



haut.

Y perle çavaut, ça-



BASSE-CONTINUE.

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah

6 6 6

BASSE-CONTINUE.



perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



perfe çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut, Ah ça va la haut.



perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

N



Y perſe çavaut, çavaut. Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



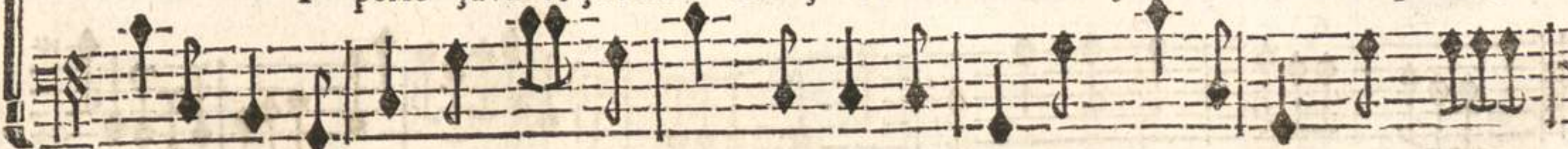
Y perſe ça-vaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut, Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut. Ah ça va la haut. Ah ça va la haut. Y perſe ça-



BASSE-CONTINUE.

Court.

Court.

vaut, çavaut, Y perce çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça.

Court.

vaut, çavaut, Y perce çavaut, ça-vaut, Ah ça va la haut', Ah ça.

Court.

vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça,

Court.

vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça.

BASSE-CONTINUE.

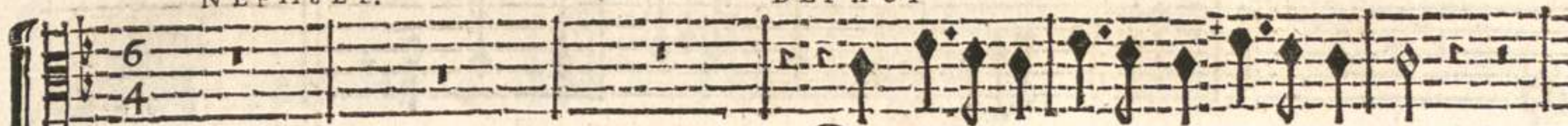
Ici se fait un Silence tout d'un coup, pour marquer le Défaut.

N ij

LA CHASSE DU CERF,

NEPHELE.

DEFAUT



O Ur-vary, Ourvary, Ourvary, aurtour,



BASSE-CONTINUE.



Ourvary, Ourvary, Ourvary, aurtour, Irvient à la



BASSE-CONTINUE.



tour, Ourvary aurtour,

Ourvary, Ourvary, Ourvary aur-



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

101

tour, Irvient à la tour, Ourvari aurtour.

The first system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music, each followed by a repeat sign. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each followed by a repeat sign. There are some markings above the notes, including a '6' and an asterisk.

BASSE-CONTINUE.

This block contains five empty musical staves, likely for a second vocal part or other instruments.

DEFAUT RELEVÉ.

Fort.

DIANE. Gayement & Fort.

VIOLONS ou HAUT-BOIS.

Ourvary, Ourvary, Ourvary volceletz, Volceletz, Volceletz,

The second system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each followed by a repeat sign. The middle staff is a basso continuo line in bass clef, also with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each followed by a repeat sign. The bottom staff is a string line in bass clef, also with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each followed by a repeat sign. There are some markings above the notes, including a '6' and an asterisk.

BASSE-CONTINUE.

Donnez les re- lais , A coûte à Bré- aut , Tout à Murmu-raut.

BASSE-CONTINUE.

Ourvary, Ourvary, Ourvari Volceletz, Volceletz Volceletz ,

BASSE-CONTINUE,



lais, A coûte à Bre-aut, Tout à Murmuraut ; Ourvari, Our-



BASSE-CONTINUE.



Tournez vite.



vary, Ourvary Volceletz, Volceletz, Volceletz.



BASSE-CONTINUE.

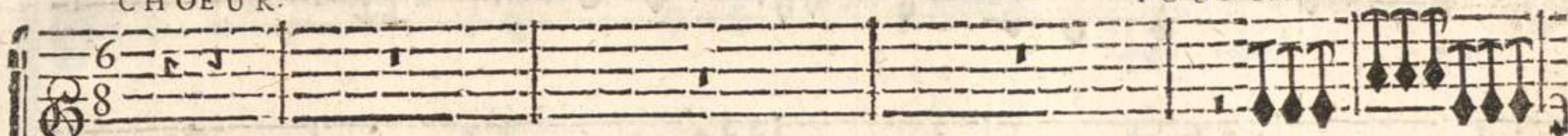
Tournez vite.

LA CHASSE DU CERF,
CHOEUR DE NYMPHES, dispersées.

LA SECONDE VUE DU CERF.

CHOEUR.

TOUS Fort.



TROMPE, HAUTBOIS ET VIOLONS.

Vivement



AH ta-yaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-fare, fan-fa-re:



Vivement.

AH ta-yaut, tayaut, ta-yaut.



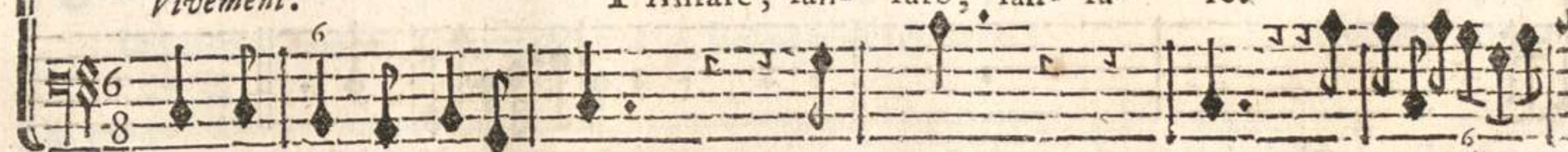
Vivement.

FAnfare, fan-fare, fan-fa-re.



Vivement.

FAnfare, fan-fare, fan-fa-re.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

105

BASSE-CONTINUE.

Fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, Ah ta-yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

Ah ta-yaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-fare, fanfare, re, Que l'on se sé-

Fanfare, fanfare, fanfare, fan-fare, Ah tayaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

Fanfare, fanfare, fanfare, fan-fa-re, Ah ta-yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sé-

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

107

pare, Courons comme il faut, Ah ta-yaut, ta-yaut, rayaut, Fanfare, fan-fare, fanfa-

pare, Courons comme il faut, Fanfare, fanfare, fanfare, fan-fare, fanfare, fanfare, fanfa-

pare, Courons comme il faut, Fanfare, fan-fare; fanfare, fan-fare, Ah rayaut, rayaut, ta-

pare, Courons comme il faut; Fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, fanfa-

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF;



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



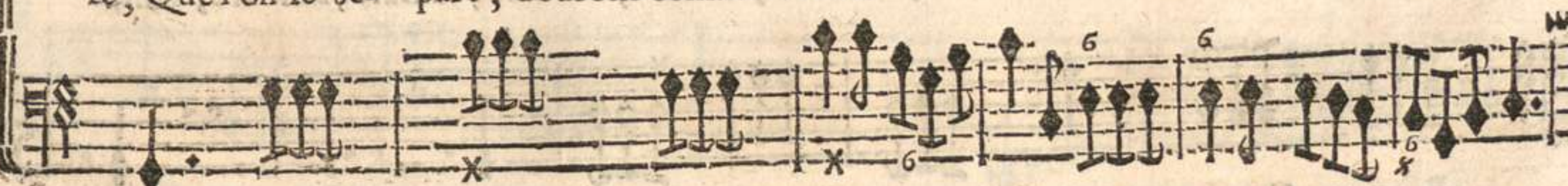
re, Ah ta- yaut, tayaut, ta- yaut,



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



re, Que l'on se sé- pare, Courons comme il faut.



BASSE-CONTINUE.



Ah tayaut, tayaut, tayaut, Fanfare, fan-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-



Fanfare, fan-fare, fanfare, fan-fare, Ah ta-



Fanfare, fanfare, fanfare, fanfare, Ah ta-



BASSE - CONTINUE.

fare, fanfa- re, Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Que l'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Quel'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

yaut, tayaut, tayaut, Quel'on se sépare, Courōs cōme il faut, courōs cōme il faut, courōs cōme il faut.

BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

III

FANFARE.

Musical notation for the first system, labeled "TOUS." It consists of a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a repeat sign.

Musical notation for the second system, labeled "BASSE-CONTINUE." It consists of a single staff in bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a repeat sign.

Musical notation for the third system, labeled "BASSE-CONTINUE." It consists of a single staff in bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a repeat sign.

Musical notation for the fourth system, labeled "BASSE-CONTINUE." It consists of a single staff in bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a repeat sign.

LA CHASSE DU CERF,

CHOEUR.

LA CHASSE.

Fort.



Vivement. Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



Vivement. Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



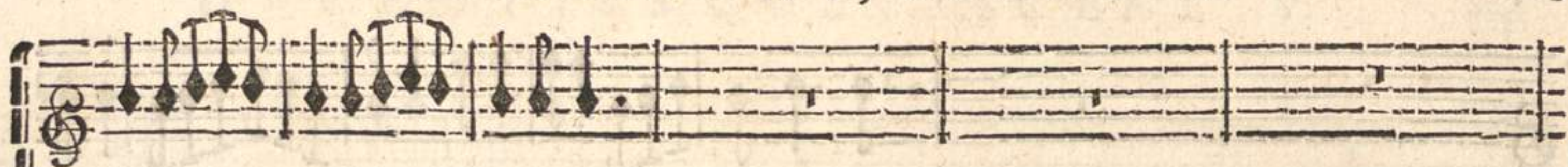
Vivement. Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



Vivement. Y Perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.



Y per se çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y per se ça-



Y per se çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y per se ça-



Y per se çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y per se ça-



Y per se çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Y per se ça-

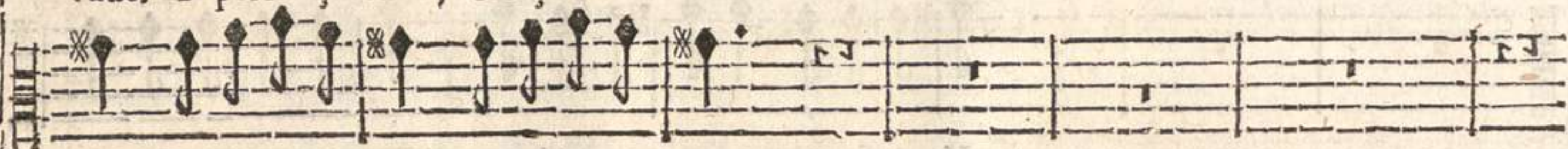


BASSE-CONTINUE.

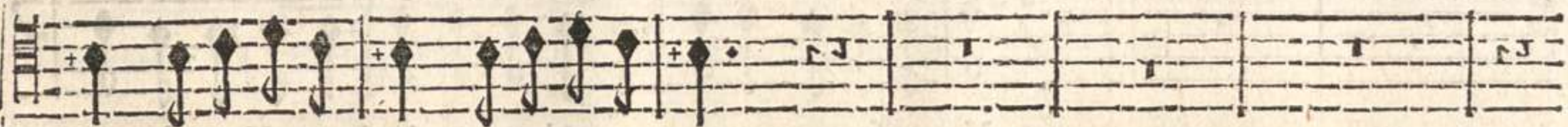
P



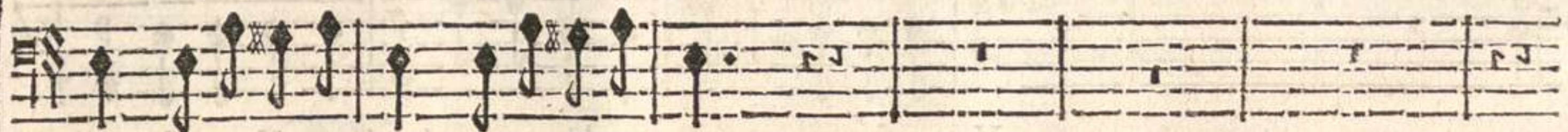
vaut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

D I V E R T I S S E M E N T, S C E N E V.

115



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, Ah ça va la



Y perse çavaut çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, Ah ça va la



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse ça-vaut, Ah ça va la



Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse ça vaut, Ah ça va la



BASSE-CONTINUE.

THE CONTINUÉ P ii

haut. Y perse çavaut, ça-

haut, Y perse çavaut, ça-

haut. Y perse çavaut, ça-

haut. Y perse çavaut, ça-

BASSE-CONTINUE.

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah, ça va la haut, Ah, ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah ça va la haut, Ah, ça va la haut. Y perse çavaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perse ça vaut, çavaut, Ah, ça va la haut. Y

BASSE-CONTINUE.

perfe ça-vaut, ça-vaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

perfe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.

BASSE-CONTINUE.



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



Y perſe çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut. Y perſe ça-



B-C



vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Ah ça va la haut.



vaut, çavaut, Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut, Ah ça va la haut.



vaut, çavaut. Y perse çavaut, çavaut, Ah ça va la haut. Ah ça va la haut.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

121

CHOEUR.

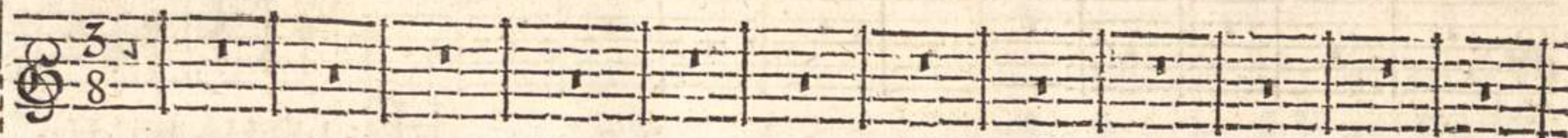
Vivement.

L'HALALI.

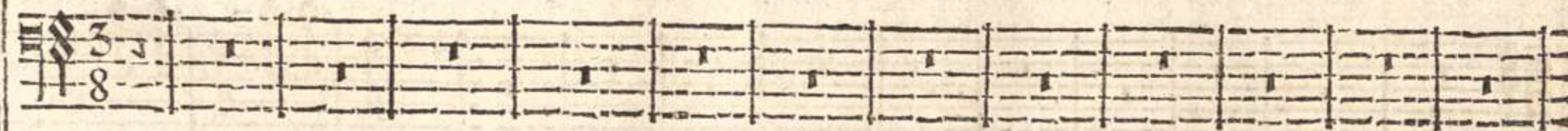
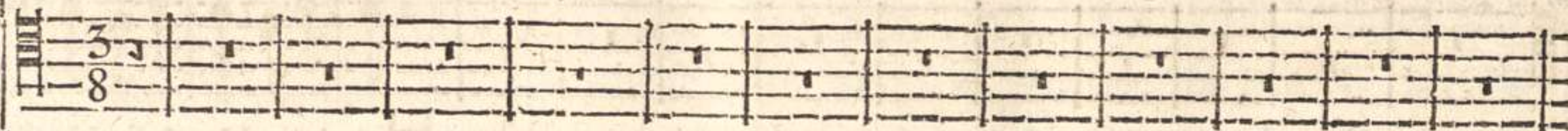
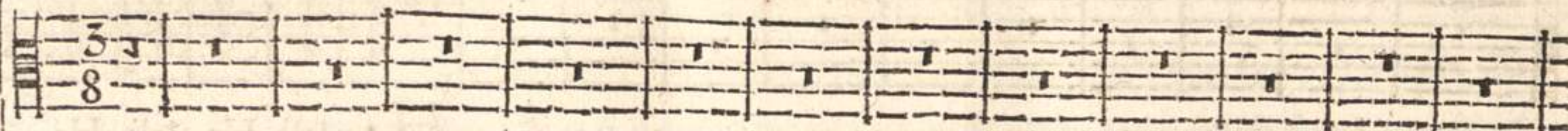


TOUS Fort.

VIOLONS ET HAUTBOIS.



Halali, &c.



BASSE-CONTINUE.

Q

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

HA-lali, Ha-lali, Ha-

BASSE-CONTINUE.



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- la-li, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-



BASSE-CONTINUE.

Q ij

DIVERTISSEMENT, SCENE V.

125

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali. Ha- lali, Ha-

BASSE-CONTINUE.

The musical score is arranged in six systems. The first two systems are for vocal parts, each with a treble clef. The third system is for the Basse-Continue, with a bass clef. The fourth system continues the vocal parts. The fifth system continues the Basse-Continue. The sixth system continues the Basse-Continue. The lyrics are interspersed between the vocal staves.

lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-

lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha- lali, Ha-

BASSE-CONTINUE.

LA CHASSE DU CERF,



lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha-lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha-lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha- lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

lali, Ha- lali, Ha-lali, Ha- lali, Ha- lali, C'est fait il est pris. C'est fait il est pris.

NOTA. Ce Chœur est repeté pour LA CURE'E à la SCENE VII. & DERNIERE.



SCENE VI.

LA MORT DU CERF.

DIANE, PSECAS, PHIALE, NEPHELE, Chœur DE NYMPHES.

Fanfare.



BASSE-CONTINUE.

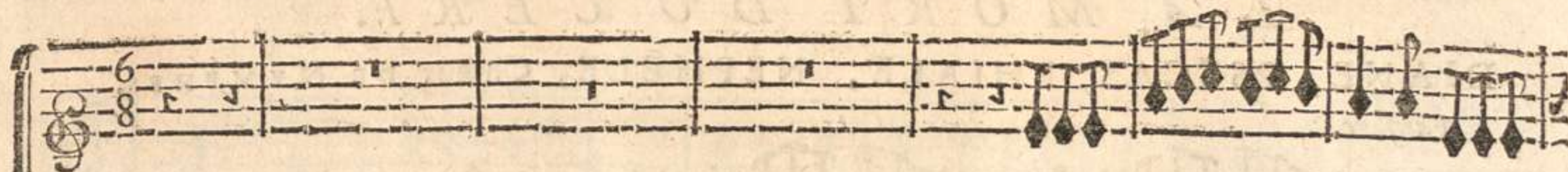
Tournez-vîte.

R

LA CHASSE DU CERF,

NEPHELE, présentant le pied du Cerf à DIANE.

Chœur DE NYMPHES.



TOUS.

C'est à votre fier courage Que l'on



TOUS.

C'est à votre fier courage Que l'on

NEPHELE à DIANE.

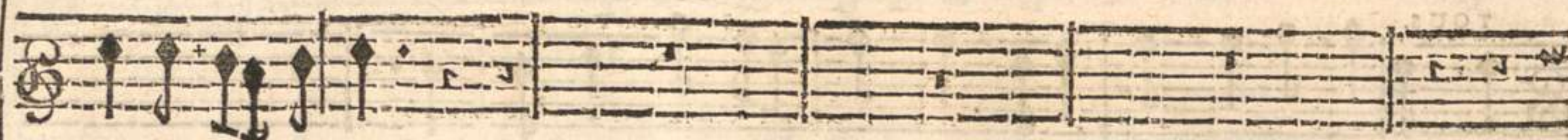


TOUS.

C'est à votre fier courage Que l'on doit ce no-ble prix. C'est à votre fier courage Que l'on



BASSE-CONTINUE.



doit ce no- ble prix.



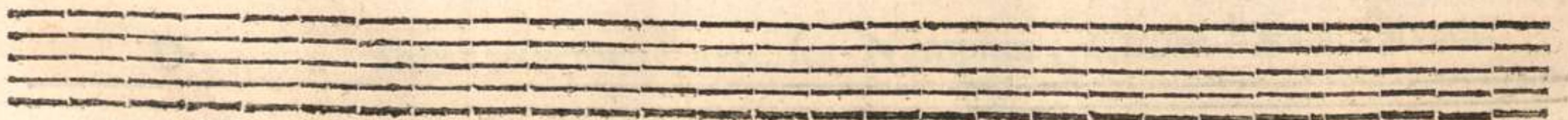
doit ce no- ble prix.



doit ce noble prix. QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont soumis.



BASSE-CONTINUE.





TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont sou-mis.

TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage Des Cœurs qui vous sont sou-mis.

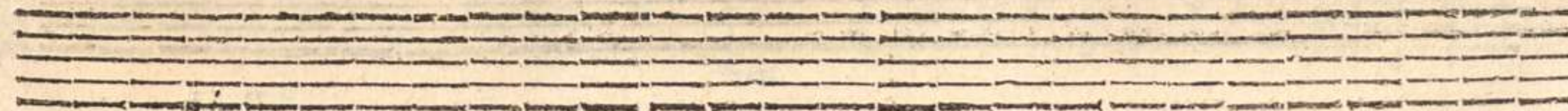
TOUS.



QU'il soit un nouvel hommage, Des Cœurs qui vous sont soumis.



BASSE-CONTINUE.



F A N F A R E.

Bémol

VIOLONS & HAUTOBOIS.

BASSE-CONTINUE.

DIANE alternativement avec ses Nymphes, chante l'AIR suivant.

DIANE.

TOUS.

EVitez Nymphes ai-mables, L'écueil des tendres de-firs. EVitez Nymphes ai-

TOUS.

EVitez Nymphes ai-

TOUS.

EVitez Nymphes ai-

6

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written on five staves. The first staff is an instrumental introduction. The second staff is for DIANE, and the third for TOUS. The lyrics are: "EVitez Nymphes ai-mables, L'écueil des tendres de-firs. EVitez Nymphes ai-". The fourth staff continues the TOUS part with the lyrics "TOUS. EVitez Nymphes ai-". The fifth staff continues the TOUS part with the lyrics "TOUS. EVitez Nymphes ai-". The sixth staff is for the BASSE-CONTINUE, featuring a series of sixteenth notes and rests, with a '6' above the first measure. The seventh staff is empty.

DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

135



mables, L'écueil des tendres de- firs; **L** Es amours les plus durables, Ne valent pas nos plaisirs.



mables, L'écueil des tendres desirs;



mables, L'écueil des tendres de- firs;



BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,



Les amours les plus du-ra-bles, Ne valent pas nos plaisirs.



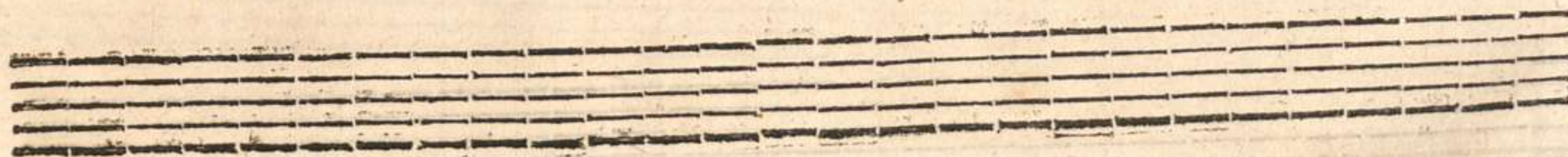
Les amours les plus du-rables, Ne valent pas nos plaisirs.



Les amours les plus du-rables, Ne va-lent pas nos plaisirs.



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

137

FANFARE.



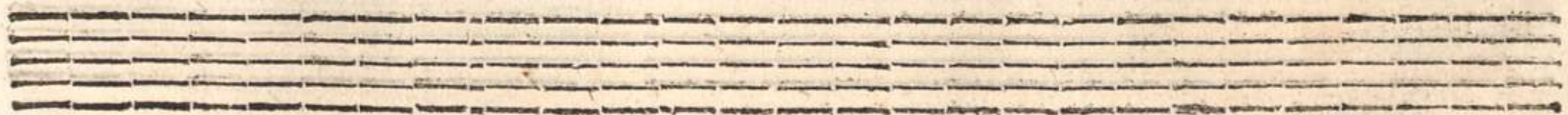
TOUS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,

Tous.

Nous vivons dans l'inno-
TOUS.

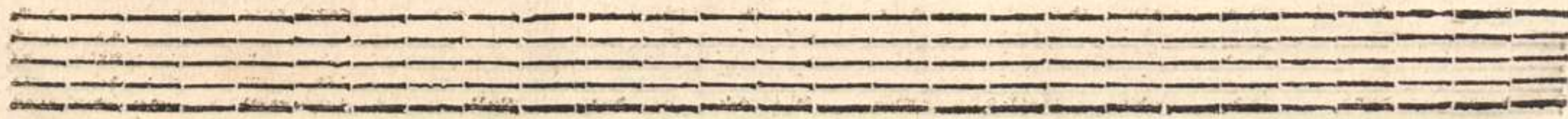
PERSECAS:

Nous vivons dans l'in-nocence, Nul soin n'agite nos cœurs. Nous vivons dans l'in-no-
TOUS.

Nous vivons dans l'inno-

Nous vivons dans l'inno-

BASSE-CONTINUE.





cence. Nul soin n'agite nos cœurs.

P S E C A S.



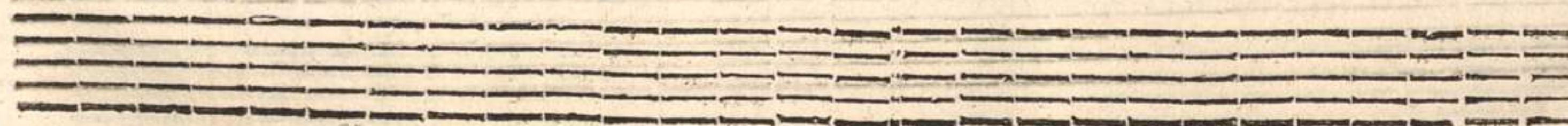
cence, Nul soin n'agite nos cœurs. L A tranquille indifference N'a-t'elle pas ses douceurs?



cence. Nul soin n'agite nos cœurs.



BASSE-CONTINUE.





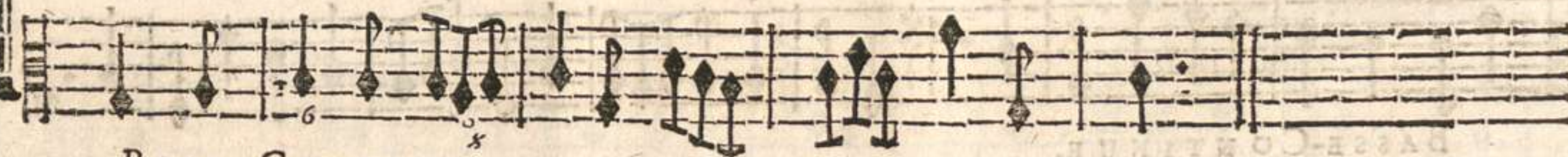
LA tran- quille indiffe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



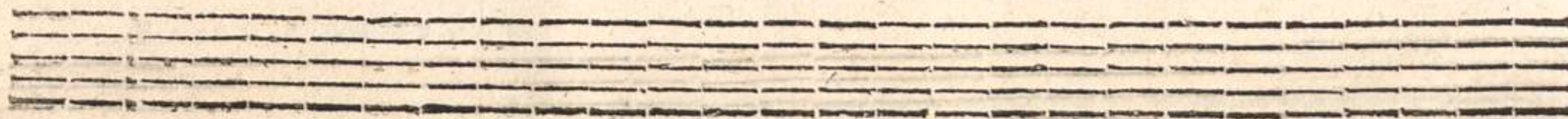
LA tran- quille indif- fe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



LA tran- quille indif- fe- rence, N'a-t-el- le pas ses dou- ceurs?



BASSE-CONTINUE.



Bémol.

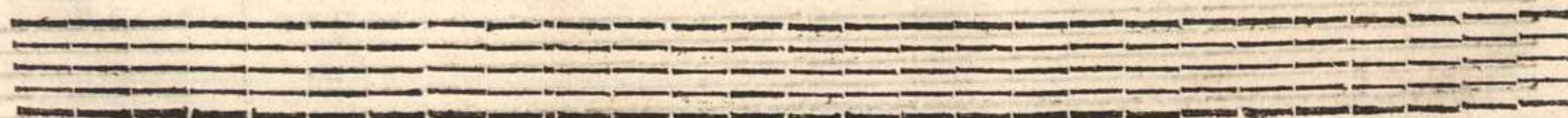
F A N F A R E.

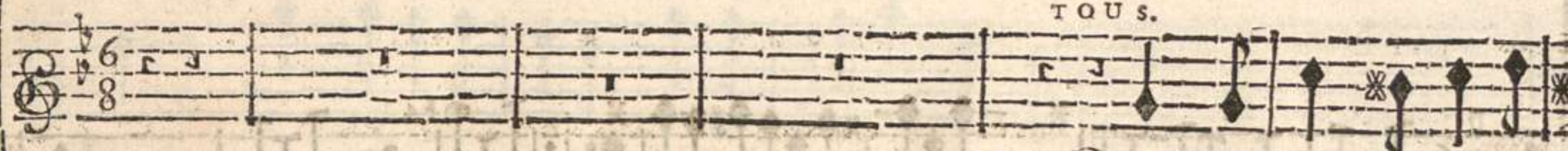


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





TOUS.

Quand le tendre Amour en-



PHIALE.

TOUS.

Quand le tendre Amour engage, Il promet les plus beaux jours. Quand le tendre Amour en-

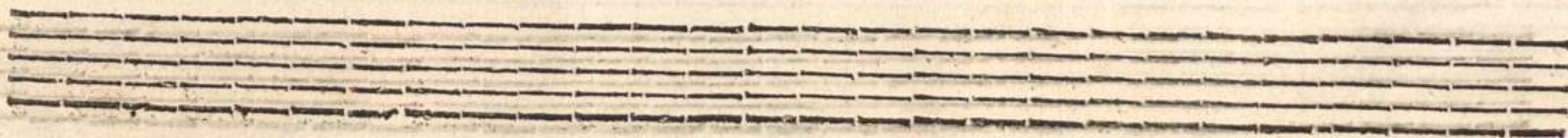


TOUS.

Quand le tendre Amour en-



BASSE CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

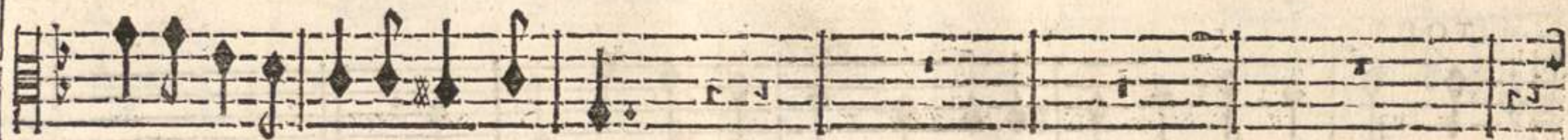
143



gage, Il promet les plus beaux jours.



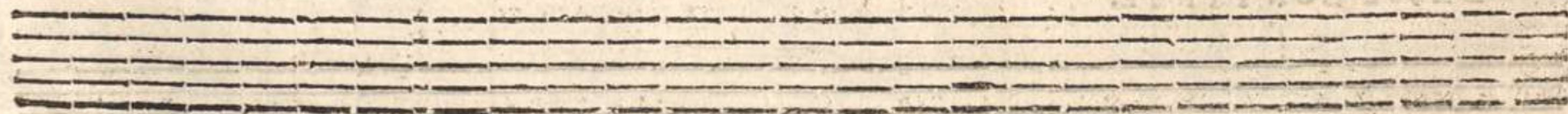
gage, Il promet les plus beaux jours; **M**ais la tempête & l'orage Bien-tôt en troublent le cours.



gage, Il promet les plus beaux jours.



BASSE-CONTINUE.



LA CHASSE DU CERF,



TOUS



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.

TOUS.



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.

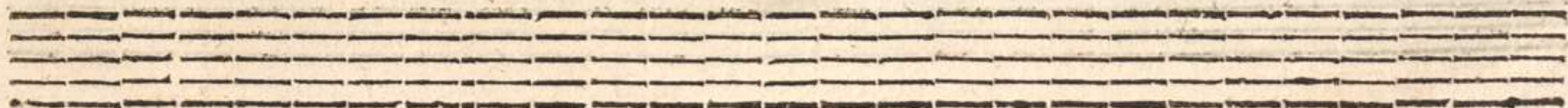
TOUS.



Mais la tempête & l'o- rage Bien-tôt en troublent le cours.



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

145

FANFARE.

TOUS.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a 6/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a 6/8 time signature. The music continues from the first system, maintaining the same key and tempo.

BASSE-CONTINUE.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a 6/8 time signature. The music concludes this system with a final cadence.

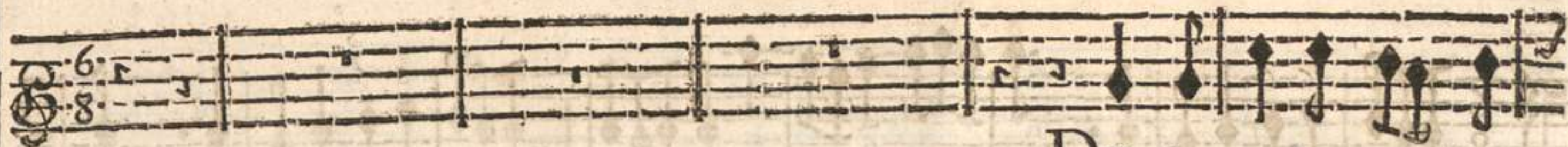
BASSE-CONTINUE.

T

LA CHASSE DU CERF,



TOUS.



DE ses re-dou-ta- bles

TOUS.



DE ses re-dou-ta- bles

N. EPHELE seule.

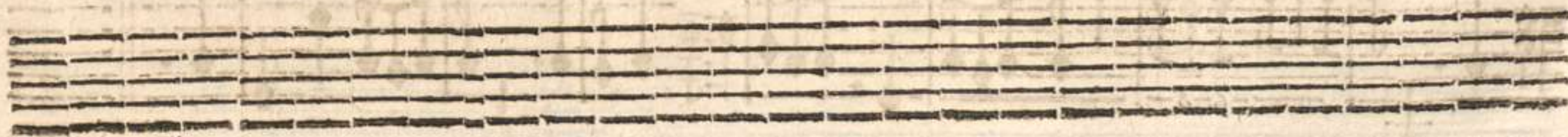
TOUS.



DE ses redouta- bles armes, Gardez-vous à vô- tre tour; DE ses re-dou-ta- bles



BASSE-CONTINUE.





armes, Gardez-vous à vô-tre tour;



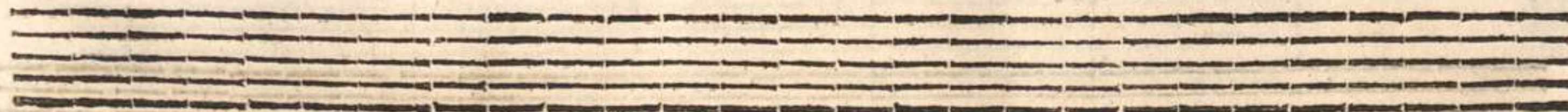
armes, Gardez-vous à vô-tre tour;



armes, Gardez-vous à vôtre tour. *P*lus une Belle a de charmes, Moins elle é-chappe à l'Amour.



BASSE-CONTINUE.





TOUS.



Plus u-ne Bel-le a de charmes, Moins elle é- chappe à l'Amour.

TOUS.



Plus u-ne Belle a de char-mes, Moins elle é- chappe à l'A- mour.

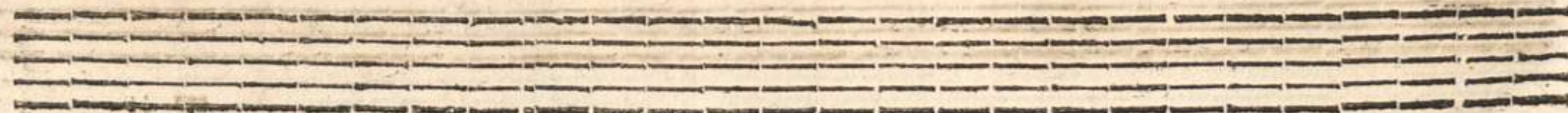
TOUS.



Plus u-ne Belle a de charmes, Moins el-le échappe à l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT; SCENE VI.

149

Mineur.



TOUS

DEja vos yeux font l'a-



TOUS

DEja vos yeux font l'a-



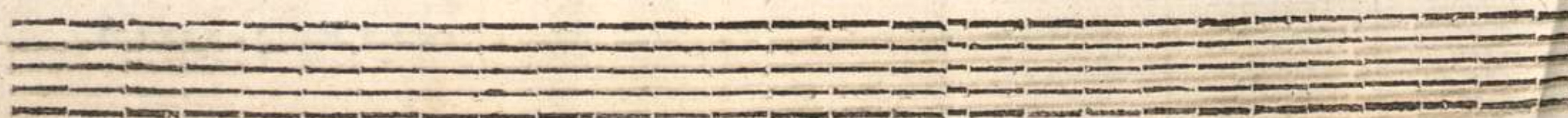
NEPHELE seule,

TOUS.

DE-ja vos yeux font l'a-zile, Où re-gne ce fier Vainqueur: DEja vos yeux font l'a-



BASSE-CONTINUE.





zile Où regne ce fier Vainqueur;



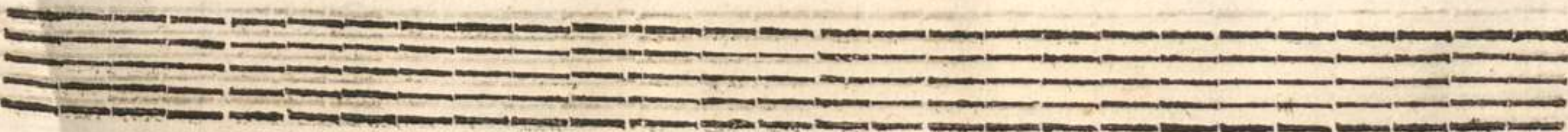
zile Où regne ce fier Vainqueur ;



zile Où regne ce fier Vainqueur ; *Seule.* ET le passage est fa- ci-le De vos yeux à votre cœur.



BASSE-CONTINUE.



DIVERTISSEMENT, SCENE VI.

151



TOUS.



ET le passa-ge est fa- cile De vos yeux à votre cœur.

TOUS.



ET le passage est fa- cile De vos yeux à votre cœur.

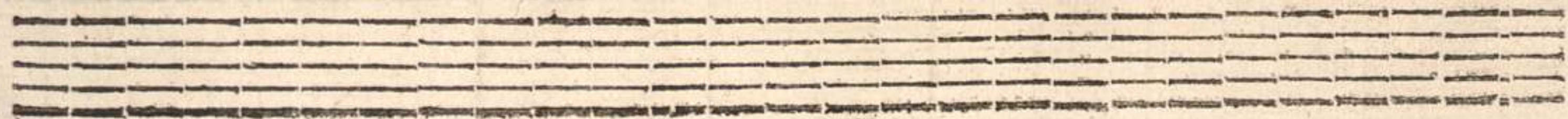
TOUS.



ET le passage est fa- cile De vos yeux à votre cœur. |



BASSE-CONTINUE.



IV LA CHASSE DU CERF VIO

FANFARE.



TOUS.

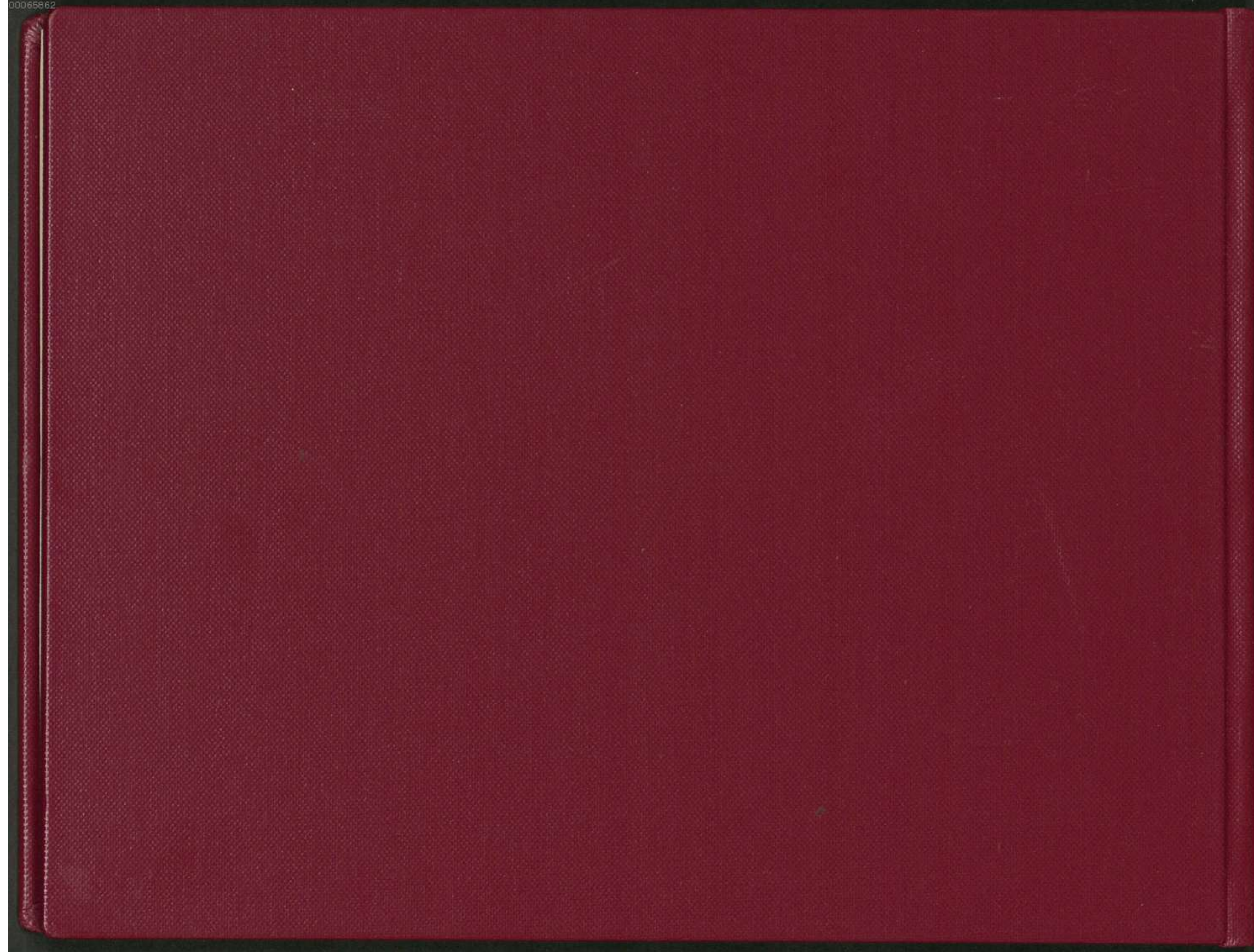


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H. Heinrich
BUCHBINDEREI · EINRAHMUNGEN
84056 Rottenburg
Telefon 087 81 / 15 77



IV LA CHASSE DU CERF

FANFARE.



BAS



BAS

